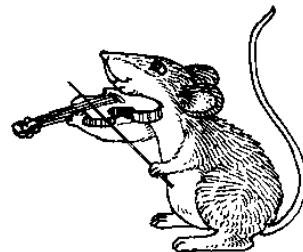




Часть 3. Особые дети



Слух или руки?	73
ТАЛАНТЫ	75
Левши	78
Инвалиды	81
Близнецы	83

Слух или руки?

Я ему рассказала, что он слышит не достаточно тонко для обучения на скрипке, но это можно при определённой работе развить - он удивился, как, собственно, и его родители.

Так нельзя говорить, даже если это правда.

"Ну откуда тонкость у подростка и ребенка? И мы, желанием палимы, выпускаем "Руководство для начинающего..." (С) Маяковский

Хотите я Вас сейчас удивлю? Да и не только вас, а и всех остальных.

Если выбирать среди двух учеников, кто лучше: один с хорошим слухом, а другом с чувствительными руками, - я бы выбрал второго. Слух развивается стремительно, а руки может быть и никогда не разовьются как надо.

Как играет скрипач: он сначала что-то делает, используя чувство в пальцах, руках, потом эти действия производят звук, слух улавливает звук, анализирует и дает команду ИСПРАВИТЬ, но уже поздно.

Учитель говорит, что нужно предслышать. Все правильно, предслышать нужную интонацию и нужное качество звука, все готово... руки играют плохо и слух сразу же уловил, что плохо (ведь предслышал заранее!).

Нужно ОЩУЩАТЬ и ПРЕДОЩУЩАТЬ. Правильное предощущение и ощущение во время игры дают положительный результат и на звук и на интонацию. Если ученик даже еще и не разбирается в тонкостях своей игры, не знает что сыграл здорово или плохо, чисто или фальшиво, то учитель постепенно его научит. А вот с плохими руками - ничего никогда не выйдет.

Поэтому я ЗА! чувствительные руки.

Я так давно работаю. А началось все с того дня, когда я пришел на

урок к Турчаниновой с Максимом Венгеровым.

Идет разбор нового произведения. Максим играет грязно и скрипуче (ему 7 лет, концерт Берио). Г.С. не сделала ни одного замечания по поводу качества звука и интонации. Все ее внимание было направлено на ДВИЖЕНИЯ обеих рук. Я сидел как огорошенный: слышу слова, напрочь противоположные от того, что слышал всю жизнь от своих учителей. Через два дня в классе Максим уже все играл чисто и красивым звуком. Мне пришлось долго привыкать к этому новому отношению к работе и с учеником, и с самим собой. Спасибо Турчаниновой, с кем я работал бок о бок в течение нескольких лет. Я многому научился.

Можно подойти с другой стороны - развитый слух требует чистой интонации, таким образом, требуя от исполнителя правильных движений. А слабый неорганизованный слух позволяет шлёпать пальцами мимо нот... Что часто наблюдаю у учеников. Очень трудно добиться чистой интонации у ученика со слабым слухом. Приходиться подключать почти все анализаторы - уши, глаза, ощущения, только нюх не придумала, как применить

У меня есть ученики с очень хорошим слухом, слышат интонацию очень тонко и всегда сами пытаются ее исправить, но руки растут из той части спины, которая теряет свое благородное название.

На организацию движений и уходит большая часть урока. Практически все время стою рядом с учеником и помогаю удерживать руки в правильном положении (не сгибать кисть, не выпрямлять пальцы, не вертеть ими, не крутить ими), постоянно говорю: ничего не делай, успокойся, будь слегка ленивым, расслабься, не дрожи, не крути... Отдохни и начни сначала.

Руки - наиглавнейший ориентир в выборе инструмента. А слух развивается. Приходит ученик: все уши оттоптаны кенгуру и коалами, - не слышит даже разницу в двух нотах. И ничего, развивается. Пока те, у которого руки вон там (смотрите описание выше) и они еще копошатся между струнами, эти глухие уже все слышат и у них нет проблем, т.к. руки стоят на месте.

Вот интересно, с первого взгляда Вы уже определяете, у кого руки из нормального места, а у кого из вышеобозначенного?

Если на первом уроке уже определилось, что руки хорошие, то с первого взгляда. Обычно такие ученики уже на первом уроке играют песенку двумя руками и всеми четырьмя пальцами левой руки.

Есть такие, которые проявляются на втором уроке или позже.

Но если ученик на протяжении пары лет никак не может собрать свои руки - это тот случай, вышеописанный. Но и с такими я работаю. Дети ведь не виноваты, что такие уродились, нужно помогать.

ТАЛАНТЫ

Тот учитель, который ждет, когда "от природы у ученика сама появится вибрация и звук" - должно быть очень счастливый человек. Никаких тебе забот. А вот мне приходится вкалывать, чтобы выровнять одаренных от природы детей и обыкновенных. К последним нужно, конечно же, особый подход. В чем разница между ними? Первые интуитивно находят все ощущения, а последним надо эти ощущения прививать. И на березе могут яблоки расти (помните Мичурина?)



Одному скрипку в руки дал, показал, и тот играет без проблем. А другому руки на протяжении всего урока держишь, держишь... Как только отпустил - все развалилось сразу.

Многое, но к сожалению не всё можно добыть своим трудом.

Вот та девочка, о которой я говорил выше, сначала весь урок играла с моей поддержкой, потом дома ей руки держала мама. А сейчас все делает сама и играет довольно сложные вещи. Главное - не лениться (это я в первую очередь говорю об учителе, а потом уже о родителях и в последнюю очередь о самом ребенке).

Чем отличается талантливый человек от не талантливого? Талантливый человек играет "правильными руками", потому что сам чувствует их и понимает. А не талантливый нуждается в помощи. А потом их уже и не отличишь.

Был у меня такой случай в одесской консе. Я работал на кафедре камерного ансамбля, но ко мне обратилась скрипачка (не из моего квартета) помочь ей, т.к. с педагогом она уже зашла в тупик. Учитель ей и играла, и пела, и танцевала, и разговаривала (вроде бы все делала хорошо), но студентка все равно играла "не талантливо", не интересно (технически все было сделано грамотно). Девочка была озабочена только отсутствием у нее таланта (как ей говорили учителя). Я послушал полстраницы и предложил ей сыграть эту же музыку только смычком, без левой руки, но так, чтобы было понятно - о чем музыка. Получилось, что я хотел, только с третьего раза. И когда я попросил ее добавить левую руку, то ее исполнение было на несколько голов выше предыдущего. На все ушло 20 минут. Она была счастлива (и больше ко мне уже не обращалась, т.к. нашла для себя правильный путь к "талантливости"). А вот таланту такие вещи объяснять не нужно - он их и так чувствует и понимает.

Что касается пианизма, то "нужно смотреть" (даже не слушать). Смотреть очень внимательно и находить "лишние движения", и убирать их, убирать. Очистив технику от лишних движений, мы получим прекрасные результаты. А вот талантливый человек сразу их, лишние движения, не делает. Вот и вся разница. Один чувствует, а другому нужно показать-рассказать.

А вы знаете, почему именно талантливые дети развиваются быстрее неталантливых? Потому что талантливым мы чаще говорим, какие они молодцы, а неталантливых обычно сильно ругаем.

Неталантливый ученик - это тот ученик, который еще не раскрылся, не показал себя. Помогите ему.

Левши

А теперь я вам расскажу, что вы встретите на своем пути. если будете учить левшу обратной стойке: в правой руке скрипка, в левой смычок.

Все скрипки, которые вы будете покупать для него, нужно будет обязательно переделывать, иначе он просто не сможет играть физически (на гитаре ничего не переделывают, просто меняют положение струн). И чем дороже скрипка, тем больше переделок и тем они дороже. Если вам нужно будет продать уже не нужную скрипку, то вы должны или искать другого левшу (что практически невозможно сделать, т.к. они все играют нормально) или переделывать скрипку обратно, что опять же стоит денег.

После окончания муз. учебного заведения и получения диплома он не сможет: играть в симфоническом оркестре, квартете, камерном ансамбле. Его просто не возьмут на работу. Он сможет быть только солистом. Но солист обычно и скрипку должен иметь дорогую. И переделка под его руку такой скрипки будет стоить дополнительно очень много денег.

В общем, мороки на всю жизнь не оберетесь. Учите его играть на скрипке как и всех учат: скрипка - в левой руке, смычок - в правой. Так играют 99,9% левшей во всем мире и не жалуются.

А Чарли Чаплин играл на не переделанной, и, надо заметить, не так плохо играл. Хотя, конечно, обратная стойка со скрипкой больше подходит цирку, чем к филармонии...

Просто Чарли Чаплин не играл в полупозиции. Возьмите скрипку в правую руку и попробуйте поиграть на струне соль ля бемоль первым пальцем.

Следовательно, отверстия в колковой коробке нужно переделывать под другое положение колков.

Если на дешевых китайских скрипках можно пружину с душкой не менять местами (у них такая акустика. что им все равно), то более менее приличных инструментах это надо делать обязательно. А еще у скрипки шейка с грифом не строго горизонтальные, а с наклоном к струне Ми - и это нужно переделывать. Еще у грифа седло под струной соль больше, чем под струной Ми - это тоже нужно переделывать. И, самое главное, это совершенно незачем - пусть человек играет обычным способом и не усложняет себе жизнь.

А вообще, есть педагоги, которые принципиально не берут детей-левшей в обучение. Нет и точка.

Значит есть шанс сразу выбрать более компетентного учителя и не идти к идиоту. Тоже хорошо!

Вообще с проблемой правшей-левшей намудрили. Инструмент должен держаться левой рукой, а звук извлекаться правой, независимо от левша-правша. Зачастую человек становится левшой не потому что так природа его

сделала, а просто по первой привычке: маленький ребенок, подражая взрослым, все делает зеркально. Рожденный правой почему-то начинает делать многие вещи левой рукой - это подражание, а не природа. Нужно направлять в правильное русло.

Вот, например, я сам (себя ведь легче анализировать, чем учеников): настоящий правша, который может многое делать левой рукой, хотя чувствую некоторое неудобство с левой. В футбол играю левой ногой, толчковая нога левая, в хоккее броски произвожу левой рукой, на скрипке играю со смычком в правой, на гитаре струны защищаю правой, пишу и рисую правой, мышка компьютерная в левой руке, компьютерный карандаш в правой, физически правая рука сильнее, левая нога сильнее. Видите как все напутано? А что там у детей происходит? Не делайте им сложности - учите нормально, и никто не заметит, что левша играет как все.

Левша для скрипки ни чем не отличается от правши. Все играют одинаково исходя только из своих музыкальных способностей. У меня много в классе левшей и никто не хочет играть смычком левой рукой. Только одна ученица была с правосторонней стойкой. Но она пришла ко мне после гитары и переделывать ей руки не хотелось. Особого преимущества перед другими левшами у нее не было - проблемы со смычком были как у всех, а в некоторых случаях даже хуже.

Интересно, как происходил процесс обучения?

Не говорится ведь, что невозможно научить левшу играть на скрипке, а говорится, что по-другому все. Как?

Не заострять на этом внимание. Вообще игнорировать этот момент. И почему именно левая рука левши не должна помогать вибрации, двойным нотам, трели, переходам из позиции в позицию, пиццикато и пр.?

Может быть левша для скрипки еще лучше. Вот если поставить так вопрос, то никакой левша не захочет играть в правосторонней стойке.

А нет ли тогда риска, что правши захотят в левостороннюю?

А правше надо говорить, что ему лучше будут штрихи даваться.

Никогда не говорите ученику правду. Он от правды сильно расстраивается и вообще перестает играть. Например, ученик играет пьесу и в ней только один такт звучит нормально, а все остальное - полная лажа. Что надо ему сказать? Правильно, нужно сказать, как он замечательно сыграл этот такт и попросить повторить его еще раз, чтобы насладиться его великолепной игрой (эпитеты выбирайте по характеру ученика: кому помягче, а кому и поярче). Потом попросить сыграть еще парочку тактов до и после, но так же замечательно, как и тот такт. А потом и всю пьесу так же замечательно. Именно в этом и успех.

Инвалиды

Вы должны видеть перед собой детей, да еще и с нарушениями, а не учеников, отвечающих урок на оценку. Учите их музыке и не требуйте от них больше того, что они хотят или могут. А оценки ставьте так, чтобы они даже не знали, что Вы им ставите. Оценки эти пойдут администрации.

Дети с нарушениями - больше ДЕТИ, чем другие. Им можно наклеивать липкие картинки на курточку в знак поощрения. Им это более интересно, чем циферки в дневниках. Может быть и лентяи тоже захотят получить какую-нибудь картинку на курточку, независимо от того, что они уже в 7-м классе. Дети с нарушениями - все гораздо моложе.

Не будьте строгими, просто любите их и играйте с ними. Вот через игру они и потянутся к предмету.

Вариантов много, да и детей нужно видеть конкретно, какие у них проблемы, чего они хотят.

А вот Вы точно знаете, чего хотят те дети, которые не хотят заниматься музыкой? Поговорите с ними о том, что им интересно. Покажите им, что Вас интересуют именно они сами, а не как подопытные кролики по не интересной для них музыке. Может быть через их интересы Вы увидите ниточки, тянущиеся к музыке.

А про то, что они хотят... "я буду десантником и музыка мне не нужна" - это один из примеров...

У меня был ученик, военный, сержант, эксперт по боевому искусству: бокс, карате, и прочая рукопашная драка. И ничего, учился на скрипке.

Вы им объясните, что кроме военного дела есть еще другое, например, досуг, застолье, девушки... Да мало ли где музыка нужна. Поищите в вашей памяти, какие фильмы про военных показывают, как они, эти военные, музицируют, как их слушают те же девушки, сослуживцы и прочая.

А что это у них за проблемы, если они еще мечтают о военной карьере? Эти проблемы им не помешают?

Вы говорите, что у них проблемы с речью? Так объясните, что с музыкой у них речь разовьется гораздо лучше и они получают любую специальность.

Жена джазбандиста



Близнецы

Вот у меня сейчас начали заниматься малыши-близнецы. Пока веду их вместе. До какого момента это возможно, по-Вашему?

Сами увидите. Например, в младших классах, я объединяю два урока в один. Пока они часто устают, то в переменной игре им легче: один играет, другой отдыхает.

Позже, когда они уже могут держать скрипку дольше, то и это искусственное разделение происходит на большие куски времени. И наконец полный урок с одним и полный урок с другим. Но один присутствует на уроке другого. В любой момент можно поменять их местами опять - как бы начать опять дробить уроки. Можно в любой момент просить их играть в унисон: гаммы, этюды или те пьесы, которые играют одинаковые (нужно давать им разные, но и одинаковые). Вариантов много. Но когда они оба сидят на уроках, то легче ими манипулировать. Вдруг одного превращать в учителя, пока другой - ученик.

Но ведь таким образом можно заниматься не только с близнецами? Если начали двое детишек заниматься вместе, то так и учить их вместе на скрипке какое-то время? Имеет смысл? У меня просто есть еще одна парочка детишек подходящих

Для этого нужно, чтобы родители дружили или хотя бы не были против. В любом случае можно объяснить ценность таких уроков. Пусть родители посидят в классе вместе (если класс не маленький)

У меня две сестрички начали заниматься. И вот у старшей все время проваливается кисть левой руки. Я уже устал поправлять - каждые 15 секунд. Подозвал младшую и попросил её помочь мне: если у старшей вдруг опять провалится кисть, то поправить (показал как), а сам сел за ф-но поаккомпанировать. Девочка продержала руку все время ровненько, так что младшая осталась без работы.

